





Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с.Акшуат»  
муниципального образования «Барышский район» Ульяновской области

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>Рассмотрено<br/>На заседании ШМО учителей<br/>гуманитарного цикла<br/>Протокол №1 от 29.08.2023 г.</p> <p>Руководитель ШМО<br/> / Тихонова Н.В. /</p> | <p>Согласовано<br/>Заместитель директора<br/>по УВР<br/> / Челбаева М.В. /<br/>«29» августа 2023 г.</p> | <p>Утверждаю<br/>Директор<br/>МБОУ СОШ с.Акшуат<br/>МО «Барышский район»<br/> / Лапшова В.А. /<br/>Приказ № 184 от 30.08.2023 г.</p>  |
|---|--|---|

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Основного общего образования**  
**по литературе**  
**для 9 класса**  
уровень: базовый  
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы: **Мясникова Екатерина Владимировна**  
учитель русского языка и литературы

2023-2024 уч.год

### Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования, примерной программы по литературе для 9 класса под ред. **Коровиной В.Я.** - М., «Просвещение», 2022 г.

Программа реализована в учебнике «Литература». 9 кл. **Учебник** для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. **Коровиной В.Я.** и др. М.: Просвещение, 2022 г.

Данная рабочая программа составлена для классов общеобразовательной направленности. На изучение программного материала учебным планом школы предусматривается **102 часа (3 часа в неделю)**. Рабочая программа полностью соответствует авторской.

**Литература** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

#### **Цели обучения**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

#### **Задачи учебной деятельности**

Задачи изучения литературы в 9 классе:

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;

- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;
- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развернутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата, работа над проектной работой.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

*В результате изучения литературы обучающийся должен*

### **Знать/ понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

### **Уметь**

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### 3. Основное содержание программы

#### Введение - 1ч.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 10 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителем и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «*Путешествие из Петербурга в Москву*». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 54 ч.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

**«Бедность не порок»**. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи»**. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

**«Юность»**. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника»**. Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

#### **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 25 ч.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

#### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

#### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.



*«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 8 ч.**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«*Нет, ни одна средь женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«*Мальчику*»}.

**Гораций.** Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

**Повторение - 2 ч.**

Календарно-тематическое планирование, 9 класс (102ч)

| №  | Наименование раздела, тема урока   | Тип урока                 | Элементы содержания                       | Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения. Компетенции   | Вид контроля, вид самостоятельной работы                                  | Домашнее задание  | Дата  | Корректировка программы |
|----|--|---------------------------|---|---|---|---|-------|-------------------------|
|    | <b>Введение</b>  |                           |   |   |   |   |       |                         |
| 1. | Литература и её роль в духовной жизни человека.  | Урок-беседа.              |   | <b>Уметь</b> соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой   | Тестирование  | стр.4-8<br>составить план   | 01.09 |                         |
|    | <b>Из древнерусской литературы</b>   |                           |   |   |   |   |       |                         |
| 2. | Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. История открытия памятника «Слово о полку Игореве». | Изучение нового материала | Слово как жанр древнерусской литературы   | <b>Знать</b> жанры древнерусской литературы<br><b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа                     | Практикум. Выписать средства художественной выразительности из «Слова...» | читать «Слово...», подготовить фрагмент для выразительного чтения отрывка | 04.09 |                         |
| 3. | Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов.  |                           | стилистическая окрашенность повествования | <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением, выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте                        | Подготовка к домашнему сочинению.   | Написать сочинение.   | 05.09 |                         |
|    | <b>Из литературы XVIII века</b>  |                           |   |   |   |   |       |                         |
| 4. | Общая характеристика литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.  | Изучение нового материала | Классицизм, пафос повествования           | <b>Знать</b> литературные направления, признаки классицизма<br><b>Уметь</b> создавать устные и письменные тексты на заданную тему                 | Лекция, практикум   |   | 08.09 |                         |
| 5. | <b>М.В. Ломоносов.</b> Слово о поэте и учёном. «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения.             | Изучение нового материала | Ода как жанр лирической поэзии            | <b>Знать</b> биографию поэта, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику<br><b>Уметь</b> выделять изобразительные средства | Беседа, практикум   | Вопросы стр.58.<br>Выразительное чтение «Оды...».<br>Сост. план.          | 11.09 |                         |

|     |  |                           |   |   |                          |  |       |  |
|-----|--|---------------------------|---|---|--------------------------|--|-------|--|
|     |  |                           |   | языка и определять их роль в художественном тексте  |                          |  |       |  |
| 6.  | «Ода на день восшествия...» Прославление мира науки, просвещения в поэзии Ломоносова.  | Урок закрепления знаний   | Ода как жанр лирической поэзии              | <b>Знать</b> биографию поэта.<br><b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте  |                          | С.57-58 отрывок наизусть   |       |  |
| 7.  | <b>Г.Р. Державин.</b> Жизнь и творчество. «Властителям и судиям» Тема несправедливости сильных мира сего.  | Изучение нового материала | Литературное направление - классицизм       | <b>Знать</b> биографию поэта.<br><b>Уметь</b> выступать с устным сообщением, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте   | Лекция                   | Ответить на вопрос «В чем видит свой долг автор «Властителей и судей»?».         | 12.09 |  |
| 8.  | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве Державина.                         | Изучение нового материала | Основные положения классицизма              | <b>Знать</b> основные положения классицизма, история создания произведения, жанровое своеобразие литературного направления,<br><b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа | Работа с учебником       | Наизусть «Памятник»  | 15.09 |  |
| 9.  | <b>А.Н. Радищев.</b> Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности. Критика крепостничества.       | Изучение нового материала | Литературные жанры и их особенности         | <b>Знать</b> биографию писателя, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику.<br><b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме  | Рассказ учителя, беседа  | Читать «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «Любани», «Спасская полесь»)» | 18.09 |  |
| 10. | Особенности повествования в «Путешествии...» Жанр путешествия и его содержательное наполнение.   | Изучение нового материала | Проблематика произведения                   | <b>Знать</b> содержание произведения, жанровые особенности<br><b>Уметь</b> самостоятельно отбирать необходимую информацию   | беседа                   | Выраз. читать «Осень», с103 вопр 3.  | 19.09 |  |
| 11. | <b>Н.М. Карамзин.</b> Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень». «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. | Изучение нового материала | Литературные направления, своеобразие жанра | <b>Знать</b> биографию писателя, , жанровое своеобразие, проблематику.<br><b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме   | Лекция, работа с УМК     | Прочитать повесть Карамзина «Бедная Лиза»  | 22.09 |  |
| 12. | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Утверждение  | Изучение нового материала | Литературные направления, своеобразие жанра | <b>Знать</b> содержание произведения, жанровые особенности  | Беседа, работа с текстом | С.104 вопр.3   | 25.09 |  |

|     |  |                                |                                      |   |                              |  |       |  |
|-----|--|--------------------------------|--------------------------------------|---|------------------------------|--|-------|--|
|     | общечеловеческих ценностей.  |                                |                                      | <b>Уметь</b> самостоятельно отбирать необходимую информацию   |                              |  |       |  |
| 13. | <b>Р.р.Классное сочинение (1)</b> «Литература XVIII века в восприятии современного читателя».                  | Развитие речи                  | Классицизм, сентиментализм           | <b>Знать</b> литературные направления конца XVIII века  | Обучение написанию сочинения | Подготовить сообщение о романтизме.                      | 26.09 |  |
|     | <b>Из русской литературы XIX века.</b>   |                                |                                      |   |                              |  |       |  |
| 14. | Общая характеристика русской литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Проза, поэзия, драматургия. | Урок изучения нового материала | Романтизм, реализм                   | <b>Знать</b> литературные течения поэзии, прозы, драматургии русской литературы XIX века.<br><b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа                           | УМК                          | Индивидуальное сообщение о Жуковском                     | 29.09 |  |
| 15. | <b>В.А. Жуковский.</b> Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве.        | Урок изучения нового материала | Романтизм и его признаки             | <b>Знать</b> биографию писателя, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику<br><b>Уметь</b> выступать с устным сообщением.   | Презентация                  | Читать баллады Жуковского                                | 02.09 |  |
| 16. | Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.                             | Закрепление                    | Баллада как жанр                     | <b>Знать</b> жанровое своеобразие произведения<br><b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | Беседа, практикум            | Индивид. сообщение об А.С. Грибоедове.                   | 03.09 |  |
| 17. | <b>А.С. Грибоедов:</b> личность и судьба драматурга.   | Урок изучения нового материала | Драма, драматург, комедия как жанр   | <b>Знать</b> биографию драматурга<br><b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа   | Презентация                  | Читать I действие комедии                                | 06.09 |  |
| 18. | «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции.   | Изучение нового материала      | Жанр, композиция произведения        | <b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)  | Лекция                       | Читать II действие. Сравнительная характеристика героев. | 16.09 |  |
| 19. | Фамусовская Москва в комедии.  | Урок изучения нового материала | Действия и явления, монолог и диалог | <b>Знать</b> содержание произведения<br><b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, выделять изобразительные средства языка и определять   | Беседа, работа с текстом     | Читать III действие/<br>Учить монолог (по выбору)        | 17.09 |  |

|     |  |                                |                                    |  |                          |   |       |  |
|-----|--|--------------------------------|------------------------------------|--|--------------------------|---|-------|--|
|     |  |                                |                                    | их роль в художественном тексте  |                          |   |       |  |
| 20. | Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.   | Урок изучения нового материала | Сатира                             | <b>Знать</b> содержание произведения<br><b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)   | Работа с текстом         | Дочитать комедию до конца.  | 20.09 |  |
| 21. | Чацкий в системе образов комедии.  | Изучение нового материала      | Афоризмы, крылатые выражения       | <b>Знать</b> содержание произведения<br><b>Уметь</b> обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | Беседа, работа с текстом | Выписать 10-12 крылатых выражений.                                    | 22.09 |  |
| 22. | Общечеловеческое звучание образов персонажей.  | Урок изучения нового материала | художественный язык комедии        | <b>Знать</b> содержание произведения<br><b>Уметь</b> использовать мультимедийные и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации  | Беседа, конспект         | Повторить теоретические сведения о классицизме, романтизме, реализме. | 25.09 |  |
| 23. | <b>Р.р.</b> Язык комедии. Преодоление канонов классицизма. Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова». | Развитие речи                  | Анализ эпизода                     | <b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, грамотно изложить материал, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, самостоятельно редактировать текст                        | Обучение анализу эпизода | Составить конспект статьи И.А. Гончарова «Милion терзаний»            | 26.09 |  |
| 24. | И.А. Гончаров «Милion терзаний». <i>Подготовка к дом. сочинению по комедии «Горе от ума».</i>    | Развитие речи                  | Статья Гончарова «Милion терзаний» | <b>Знать</b> содержание статьи Гончарова «Милion терзаний»<br><b>Уметь</b> самостоятельно редактировать текст  | конспект                 | <b>Домашнее сочинение</b>   | 29.09 |  |
| 25. | <b>А.С. Пушкин.</b> Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике Пушкина.      | Урок изучения нового материала | Лирика и ее жанры                  | <b>Знать</b> биографию поэта<br><b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа   | лекция                   | стр.167-171. Наизусть «Чаадаеву».                                     | 02.10 |  |
| 26. | «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в                         | Урок изучения нового материала | Лирика                             | <b>Знать</b> жанровое своеобразие стихов<br><b>Уметь</b> выделять изобразительные средства   | Беседа, практикум        | Выразительное чтение стихотворений.                                   | 03.10 |  |

|     |  |                                |  |   |                  |  |       |  |
|-----|--|--------------------------------|--|---|------------------|--|-------|--|
|     | лирике Пушкина: «К морю», «Анчар».   |                                |  | языка и определять их роль в художественном тексте  |                  |  |       |  |
| 27. | Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина: «На холмах Грузии...», «Я вас любил».   | Урок изучения нового материала | Любовная лирика, средства художественной выразительности | <b>Знать</b> историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику<br><b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | Работа с УМК     | Наизусть (по выбору)                                       | 06.10 |  |
| 28. | <b>Р/р.</b> Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...» Обучение анализу лирического стихотворения. | Развитие речи                  | Философская лирика, анализ лирического стихотворения     | <b>Уметь</b> обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте          | Практикум        | Наизусть «Памятник»  | 09.10 |  |
| 29. | <b>Контрольная работа</b> по лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике Пушкина.  | Развитие речи                  | Анализ лирического стихотворения                         | <b>Уметь</b> обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте          |                  | <b>Вн.ч.</b><br>Прочитать поэму «Цыганы»                   | 10.10 |  |
| 30. | А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Индивидуалистический характер Алеко.                                      | Урок изучения нового материала | Поэма  | <b>Знать</b> основные положения романтизма как литературного направления<br><b>Уметь</b> выразительно читать  | Работа с текстом | Подготовить сообщение об истории создания «Евгений Онегин» | 13.10 |  |
| 31. | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания. Система образов романа. Сюжет. Онегинская строфа.                                    | Изучение нового материала      | Реализм, роман в стихах, онегинская строфа               | <b>Знать</b> направления в литературе XIX века, систему образов в романе<br><b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа                          | Работа с УМК     | Подготовить сообщение об основных этапах жизни Онегина.    | 16.10 |  |
| 32. | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.   | Урок изучения нового материала | Система образов  | <b>Знать</b> содержание романа<br><b>Уметь</b> выступать с устным сообщением, находить информацию по заданной теме  | Беседа           | Подобрать материал о поместном, столичном дворянстве.      | 17.10 |  |
| 33. | Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.  | Урок изучения нового материала | Система образов  | <b>Знать</b> содержание романа<br><b>Уметь</b> выступать с устным сообщением, находить информацию по заданной теме  | Работа с текстом | Подготовить материалы о Татьяне Лариной                    | 20.10 |  |

|     |  |                                |                                     |  |                     |   |       |  |
|-----|--|--------------------------------|-------------------------------------|--|---------------------|---|-------|--|
| 34. | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.   | Развитие речи                  | Анализ писем                        | <b>Знать</b> содержание романа<br><b>Уметь</b> обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, передавать динамику чувств героя в выразительном чтении                | Составление таблицы | Наизусть отрывки (по выбору)  | 23.10 |  |
| 35. | Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».   | Урок изучения нового материала | Автор и лирический герой            | <b>Знать</b> содержание романа<br><b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте  | Работа с УМК        | Ответить на вопрос «Какое письмо трагичнее, поэтичнее?». Критики о романе (учебник) | 24.10 |  |
| 36. | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Белинский, Писарев о романе.                              | Урок изучения нового материала | Русские критики: Белинский, Писарев | <b>Знать</b> содержание романа,<br><b>Владеть</b> навыками работы с различными источниками информации  | Практикум           | Перечитать роман. Подготовиться к сочинению.  | 27.10 |  |
| 37. | <b>Р/р. Классное сочинение (2)</b> по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».  | Развитие речи                  |                                     | <b>Уметь</b> создавать письменный текст на заданную тему и грамотно оформлять его  | Работа с текстом    | Работа с черновиком сочинения.  | 30.10 |  |
| 38. | <b>Р/р. Классное сочинение (2)</b> по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».  | Развитие речи                  |                                     | <b>Уметь</b> создавать письменный текст на заданную тему и грамотно оформлять его  |                     | С 199-214   | 31.10 |  |
| 39. | Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии.                     | Урок изучения нового материала | Трагедия как жанр драмы             | <b>Знать</b> содержание драмы<br><b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте   | Работа с текстом    | Подготовить сообщение о М. Ю. Лермонтове  | 03.11 |  |
| 40. | <b>М.Ю. Лермонтов:</b> судьба и личность поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва». | Урок изучения нового материала | Лирика                              | <b>Знать</b> биографию поэта, основные положения романтизма как литературного направления<br><b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | Презентация         | Пересказ статьи стр.250-253   | 07.11 |  |
| 41. | Образ поэта-пророка в лирике: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».  | Урок изучения нового материала | Философская лирика                  | <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте  | Работа с УМК        | Наизусть стихотворение Лермонтова (по выбору)                                       | 10.11 |  |



|     |   |                                |                       |   |                               |  |       |  |
|-----|---|--------------------------------|-----------------------|---|-------------------------------|--|-------|--|
| 42. | Адресаты любовной лирики Лермонтова.  | Урок изучения нового материала | Любовная лирика       | <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте                                   | Работа с УМК                  | Наизусть стихотворение Лермонтова (по выбору)    | 13.11 |  |
| 43. | Эпоха безвременья в лирике Лермонтова: «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразия: «Родина».        | Урок изучения нового материала | Тема родины           | <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте                                   | Работа с УМК                  | Анализ стихотворения «Родина»                    | 14.11 |  |
| 44. | Роман «Герой нашего времени» как первый психологический роман. Замысел, смысл названия и проблематика романа. | Урок изучения нового материала | Психологический роман | <b>Уметь</b> выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.   | Лекция, работа с учебником    | Читать «Герой нашего времени»                    | 17.11 |  |
| 45. | Печорин как представитель «портрета поколения».   | Урок изучения нового материала | Психологизм           | <b>Знать</b> содержание романа<br><b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | Беседа, работа с текстом      | Читать «Бэла», «Максим Максимыч»                 | 20.11 |  |
| 46. | Анализ повестей «Бэла», «Максим Максимыч».  | Урок изучения нового материала | Образы героев         | <b>Знать</b> содержание романа<br><b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | Беседа, работа с текстом      | Читать «Тамань», «Княжна Мери»                   | 21.11 |  |
| 47. | Анализ повести «Тамань».  | Урок изучения нового материала | Образы героев         | <b>Знать</b> содержание романа<br><b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведения  | Беседа, работа с текстом      | Читать «Княжна Мери»                             | 24.11 |  |
| 48. | Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и Мери. Печорин и Вера.   | Урок изучения нового материала | Образы героев         | <b>Знать</b> содержание романа<br><b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | Таблица: Печорин и Грушницкий | Подготовить характеристик и: Печорин и Вернер.   | 27.11 |  |
| 49. | Анализ повести «Фаталист». Ее философско-композиционное значение.   | Урок изучения нового материала | Образы героев         | <b>Знать</b> содержание романа<br><b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведения  | Беседа, работа с текстом      | стр.300-304<br>Ответить на вопросы (см. тетрадь) | 28.11 |  |
| 50. | <b>Р/р. Классное сочинение (3)</b> по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».                          | Развитие речи                  |                       | <b>Уметь</b> создавать письменные тексты на выбранную тему  |                               | Индивидуальное сообщение о Н.В. Гоголе           | 01.12 |  |
| 51. | <b>Н.В. Гоголь:</b> судьба писателя. Первые творческие успехи.  | Урок изучения нового материала |                       | <b>Знать</b> биографию писателя   | Презентация                   | с.325-342<br>читать                              | 04.12 |  |

|     |   |                                |                               |   |                          |   |       |  |
|-----|---|--------------------------------|-------------------------------|---|--------------------------|---|-------|--|
|     |   |                                |                               | <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа  |                          |   |       |  |
| 52. | «Мертвые души». Сюжет и композиция поэмы. Проблема жанра.                             | Урок изучения нового материала | Особенности жанра             |   | Беседа, работа с текстом | Прочитать 1 главу «Мертвые души».                     | 05.12 |  |
| 53. | Манилов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».   | Урок изучения нового материала | Образы героев                 | <b>Знать</b> сюжет поэмы и её героев<br><b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте     | Беседа, работа с текстом | Читать гл. 2-5  | 08.12 |  |
| 54. | Образы помещиков Коробочка, Ноздрев и Собакевич в поэме Н.В. Гоголя.                  | Урок изучения нового материала | Образы помещиков              | <b>Знать</b> сюжет поэмы и её героев<br><b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте     | Беседа, работа с текстом | Читать гл.6. Роль худ. детали (Плюшкин)               | 11.12 |  |
| 55. | Плюшкин в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».   | Урок изучения нового материала | Образы помещиков              | <b>Знать</b> сюжет поэмы и её героев<br><b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте     | Беседа, работа с текстом | Гл. I, VII, VIII, IX, X.                              | 12.12 |  |
| 56. | Губернский город в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Анализ глав I, VII, VIII, IX, X. | Урок изучения нового материала | Образы чиновников             | <b>Знать</b> сюжет поэмы и её героев<br><b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте     | Беседа, работа с текстом | Подготовить сообщение о П.И. Чичикове                 | 15.12 |  |
| 57. | Чичиков как новый герой эпохи и антигерой. Анализ XI главы.                           | Урок изучения нового материала | Образ Чичикова                | <b>Знать</b> сюжет поэмы и её героев<br><b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте     | Беседа, работа с текстом | Найти лирические отступления, определить их тематику. | 18.12 |  |
| 58. | Лирические отступления в поэме  | Урок изучения нового материала | Поэма, лирические отступления | <b>Знать</b> роль лирических отступлений<br><b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | Составление таблицы      | Подобрать эпизоды в которых изображен русский народ.  | 19.12 |  |

|     |   |                                |   |  |                          |  |       |  |
|-----|---|--------------------------------|---|--|--------------------------|--|-------|--|
| 59. | Души живые и мертвые в поэме Н.В. Гоголя (изображение народа).  | Урок изучения нового материала | Образы героев и авторский замысел             | <b>Знать</b> сюжет поэмы и её героев<br><b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте  | Беседа, работа с текстом | Перечитать поэму. Подготовиться к сочинению.                       | 22.12 |  |
| 60. | <b>Р/р. Классное сочинение (4)</b> по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».   | Развитие речи                  |   | <b>Уметь</b> создавать письменные тексты на выбранную тему   |                          |  | 25.12 |  |
| 61. | <b>Ф.М. Достоевский.</b> Слово о писателе. «Белые ночи».  | Урок изучения нового материала | Сентиментальный роман                         | <b>Знать</b> биографию писателя<br><b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа                          | Беседа, работа с текстом | Прочитать «Белые ночи»   | 26.12 |  |
| 62. | Черты внутреннего мира «петербургского мечтателя».  | Урок изучения нового материала | Роман «Белые ночи», петербургский «мечтатель» | <b>Знать</b> содержание произведения<br><b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте  | Беседа, работа с текстом | Подготовить материал о Настеньке.                                  | 29.12 |  |
| 63. | <b>А.Н. Островский.</b> Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.                                     | Урок изучения нового материала | Пьеса   | <b>Знать</b> биографию драматурга<br><b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа                        | Беседа, работа с текстом | Прочитать «Бедность не порок».                                     | 09.01 |  |
| 64. | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев комедии «Бедность не порок».  | Урок изучения нового материала |   | <b>Знать</b> содержание произведения   | Беседа, работа с текстом | Индивидуальное сообщение о Л.Н. Толстом<br>Читать повесть «Юность» | 12.01 |  |
| 65. | <b>Л.Н. Толстой.</b> Слово о писателе. «Юность». Формирование личности героя повести, его конфликт с окружающей средой и собственными недостатками. | Урок изучения нового материала | Диалектика души                               | <b>Знать</b> биографию писателя, содержание произведения<br><b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа | Беседа, работа с текстом | Читать «Смерть чиновника»  | 15.01 |  |
| 66. | <b>А.П. Чехов.</b> Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» и чеховское отношение к нему.                        | Урок изучения нового материала | Рассказ, тема «маленького человека»           | <b>Знать</b> биографию писателя, содержание произведения<br><b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа | Беседа, работа с текстом | С.29-35 читать   | 16.01 |  |

|     |  |                                |  |   |                          |                                       |       |  |
|-----|--|--------------------------------|--|---|--------------------------|---------------------------------------|-------|--|
| 67. | А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.   | Урок изучения нового материала | Рассказ                                  | <b>Знать</b> содержание произведения<br><b>Уметь</b> выступать с устным сообщением.   | Беседа, работа с текстом | Прочитать «Анна на шее»               | 19.01 |  |
|     | <b>Из русской литературы XX века.</b>  |                                |  |   |                          |                                       |       |  |
| 68. | Многообразие жанров и направлений в литературе XX века.  | Урок изучения нового материала | Жанры и направления в литературе XX века | <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением  | таблица                  | С44-54, чит. «Темные аллеи»           | 22.01 |  |
| 69. | <b>И.А. Бунин.</b> Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.                  | Урок изучения нового материала | Поэтика рассказа                         | <b>Знать</b> биографию писателя<br><b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа   | Беседа, работа с текстом | Прочитать статью о Блоке стр.61-72    | 23.01 |  |
| 70. | <b>А. Блок.</b> Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике Блока.                               | Урок изучения нового материала | Лирика Блока                             | <b>Знать</b> биографию поэта<br><b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа  | Беседа, работа с текстом | Наизусть стихотворение по выбору.     | 26.01 |  |
| 71. | <b>С Есенин.</b> Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина.  | Урок изучения нового материала | Тема Родины                              | <b>Знать</b> биографию поэта<br><b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа  | Беседа, работа с текстом | Наизусть стихотворение по выбору      | 29.01 |  |
| 72. | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина.                                     | Урок изучения нового материала | Философская лирика                       | <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением.   | Беседа, работа с текстом | Индивидуальное сообщение о Маяковском | 30.01 |  |
| 73. | <b>В. Маяковский.</b> Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.   | Урок изучения нового материала | Новаторство Маяковского                  | <b>Знать</b> биографию поэта<br><b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа  | презентация              | Выразительное чтение стихов           | 02.02 |  |
| 74. | <b>М.А. Булгаков.</b> Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. | Урок изучения нового материала | Социально-философская сатира             | <b>Знать</b> биографию поэта, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику<br><b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа | Беседа, работа с текстом | Читать «Собачье сердце»               | 05.02 |  |
| 75. | История создания и судьба повести. Система образов.  | Урок изучения нового материала | Система образов                          | <b>Знать</b> содержание произведения  | Беседа, работа с текстом | Перечитать повесть.                   | 06.02 |  |

|     |  |                                |  |   |                          |   |       |  |
|-----|--|--------------------------------|--|---|--------------------------|---|-------|--|
|     |  |                                |  | <b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)                          |                          |   |       |  |
| 76. | Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Подготовка к домашнему сочинению                     | Урок изучения нового материала |  | <b>Знать</b> содержание произведения  | Беседа, работа с текстом |   | 09.02 |  |
| 77. | <b>М.И. Цветаева.</b> Лирическая биография поэтессы. Особенности поэтики Цветаевой.                  | Урок изучения нового материала | Лирическая героиня Цветаевой   | <b>Знать</b> биографию поэтессы<br><b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа | Беседа, работа с текстом | Прочитать о М.И. Цветаевой, выучить стихотворение | 12.09 |  |
| 78. | Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве».  | Урок изучения нового материала | Стихи о Родине   | <b>Уметь</b> определять смену чувств в стихах на основе личностного восприятия                                    | Беседа, работа с текстом | Наизусть стихотворение по выбору.                 | 13.02 |  |
| 79. | <b>А. Ахматова.</b> Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.                          | Урок изучения нового материала | Любовная лирика  | <b>Знать</b> биографию поэтессы<br><b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа | Беседа, работа с текстом | Наизусть стихотворение по выбору.                 | 16.02 |  |
| 80. | Стихи Ахматовой о поэте и поэзии.  | Урок изучения нового материала | Тема поэта и поэзии  | <b>Уметь</b> определять смену чувств в стихах на основе личностного восприятия                                    | Работа с УМК             | Подготовить сообщение о Заболоцком                | 19.02 |  |
| 81. | <b>Н. Заболоцкий.</b> Слово о поэте. Философский характер лирики Заболоцкого.                        | Урок изучения нового материала | Философская лирика   | <b>Знать</b> биографию поэта<br><b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа    | презентация              |   | 20.02 |  |
| 82. | <b>М.А. Шолохов.</b> Слово о писателе. «Судьба человека» Судьба человека и судьба Родины в рассказе. | Урок изучения нового материала | Патриотизм. Тема судьбы Родины   | <b>Знать</b> биографию писателя<br><b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа | Работа с УМК             | Прочитать рассказ «Судьба человека»               | 23.02 |  |
| 83. | Особенности композиции рассказа. Образ автора-рассказчика.   | Урок изучения нового материала | Рассказчик и автор   | <b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)                          | Беседа, работа с текстом | Составить план                                    | 26.02 |  |
| 84. | <b>Б. Пастернак.</b> Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.           | Урок изучения нового материала | Философская лирика Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки | <b>Знать</b> биографию поэта<br><b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа    | Работа с УМК             | Прочитать стихотворение Б.Л. Пастернака           | 27.02 |  |

|     |   |                                |                           |  |                          |   |       |  |
|-----|---|--------------------------------|---------------------------|--|--------------------------|---|-------|--|
| 85. | <b>А.Т. Твардовский.</b> Слово о поэте. Стихи о Родине.   | Урок изучения нового материала | Лирика. Стихи о родине    | <b>Знать</b> биографию поэта<br><b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа                   | Работа с УМК             | Наизусть стихотворение  | 01.03 |  |
| 86. | Военная тема в творчестве. «Я убит подо Ржевом».  | Урок изучения нового материала | Военная тема в литературе | <b>Знать</b> содержание произведения<br><b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) | Работа с УМК             | Прочитать рассказ «Матренин двор» с241-277                        | 12.04 |  |
| 87. | <b>А.И. Солженицын.</b> Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни в рассказе. | Урок изучения нового материала | Притча. Образ праведника  | <b>Знать</b> биографию писателя<br><b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа                | Беседа, работа с текстом | с. 281 вопр. 12   | 15.04 |  |
| 88. | Образ праведницы в рассказе, трагизм ее судьбы.   | Урок изучения нового материала | Философия рассказа        | <b>Знать</b> содержание произведения   | Беседа, работа с текстом |   | 16.04 |  |
| 89. | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков.   | Урок изучения нового материала | Романс как жанр           | <b>Знать</b> содержание произведения<br><b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) | Работа с УМК             | Познакомиться с романсами и песнями русских поэтов XIX – XX веков | 19.04 |  |
| 90. | Романсы и песни как жанр искусства, выражающий переживания, мысли, чувства человека.                | Урок изучения нового материала | Романсы                   | <b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведения   | Работа с УМК             | Подготовить материал о В.Высоцком, Б.Окуджаве.                    | 22.04 |  |
| 91. | <b>Р/р Классное сочинение (5)</b> по лирике, прозе XX века.   | Развитие речи                  |                           | <b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведения   |                          | Работа с черновиком   |       |  |
| 92. | <b>Р/р Классное сочинение (5)</b> по лирике, прозе XX века.   | Развитие речи                  |                           | <b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведения   |                          |   | 23.04 |  |
|     | <b>Из зарубежной литературы.</b>  |                                |                           |  |                          |   |       |  |
| 93. | Античная лирика. <b>Катулл.</b> Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта.             | Урок изучения нового материала | Любовная лирика           | <b>Знать</b> биографию поэта<br><b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа                   | Работа с УМК             | с.303-308 читать  | 26.04 |  |

|      |  |                                |                                |  |              |  |       |  |
|------|--|--------------------------------|--------------------------------|--|--------------|--|-------|--|
| 94.  | <b>Гораций.</b> Слово о поэте. «Я воздвиг памятник». Традиции оды Горация в русской поэзии.                            | Урок изучения нового материала | Ода                            | <b>Знать</b> биографию поэта<br><b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа                   | Работа с УМК | С.309-314<br>читать  | 29.04 |  |
| 95.  | <b>Данте Алигьери.</b> Слово о поэте. «Божественная комедия». Обзор содержания.  | Урок изучения нового материала | Комедия, поэма                 | <b>Знать</b> биографию поэта<br><b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа                   | Работа с УМК | С.315-325<br>конспект  | 30.04 |  |
| 96.  | Множественность смыслов поэмы и ее философский характер.   | Урок изучения нового материала | Философский характер поэмы     | <b>Знать</b> содержание произведения<br><b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) | Работа с УМК | доклады о творчестве автора  | 03.05 |  |
| 97.  | <b>У. Шекспир.</b> Слово о поэте. «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром.                      | Урок изучения нового материала | Драматургия, трагедия          | <b>Знать</b> биографию поэта<br><b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа                   | Работа с УМК | С.326-334<br>конспект  | 06.05 |  |
| 98.  | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.   | Урок изучения нового материала | Философско-драматическая поэма | <b>Знать</b> содержание произведения<br><b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) | Работа с УМК | доклады о творчестве автора  | 07.05 |  |
| 99.  | <b>И. Гете.</b> Слово о поэте. «Фауст». Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Противостояние добра и зла. | Урок изучения нового материала | Философско-драматическая поэма | <b>Знать</b> биографию поэта<br><b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа                   | Работа с УМК | С.335-346<br>конспект  | 10.05 |  |
| 100. | Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии.  | Урок изучения нового материала | Философско-драматическая поэма | <b>Знать</b> содержание произведения<br><b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) | Работа с УМК | Подготовиться к тестированию, повторить теорию литературы, изученные произведения. | 13.05 |  |
| 101. | Выявление уровня литературного развития учащихся.  | Повторительно-обобщающий урок  |                                | <b>Уметь</b> передавать информацию адекватно   | Тестирование |  | 14.05 |  |

|    |  |  |  |   |  |  |       |  |
|----|--|--|--|---|--|--|-------|--|
|    |  |  |  | поставленной цели (сжато, полно, выборочно) |  |  |       |  |
| 10 | Итоги года и задания для летнего чтения. |  |  |   |  |  | 17.05 |  |

#### 6. Учебно-методический комплекс

- **Аристова М. А.** Справочник по русской литературе для школьников / М. А. Аристова, Б. А. Макарова, Н. А. Миронова, Ж. Н. Критарова. – М.: Издательство «Экзамен», 2008.
- **Доронина Т. В.** Анализ стихотворения: учебное пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2009.
- **Литература . 9 кл.** Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2022.
- **Литература . 9 кл.** Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 2/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2022.
- **Мещерякова М. И.** Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2001.
- **Читаем, думаем, спорим...**: дидакт. материалы по литературе.: 9 кл. / Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2007.

Для учителя:

*Программы и учебники:*

- **Литература . 9 кл. Учебник** для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2007.



- **Литература . 9 кл. Учебник** для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 2/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2007.
- **Программа по литературе для 9 класса** общеобраз. учрежд. (базовый уровень)/Автор-составитель В. Я. Коровина – М.: Просвещение, 2008.
- **Читаем, думаем, спорим...**: дидакт. материалы по литературе: 9 кл. / Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2007.

#### ***Методические пособия:***

- **Литература . 5-11 классы.** Образовательные технологии: инновации и традиции: конспекты уроков. / Авт.-сост. Попова Е.Н. – Волгоград: Учитель, 2009.
- **Методика преподавания литературы:** хрестоматия-практикум. / Авт.-сост. Б. А. Ланин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
- **Миринова Н. А.** Анализ стихотворения: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2008.
- **Русская литература 18-19 веков:** справочные материалы. / Сост. Л. В. Соколова, В. И. Федоров. – М.: Просвещение, 1995.
- **Шахова Н.В., Миринова В. Г.** Школьные олимпиады: русский язык, литература, английский язык: 8-11 классы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

#### **Интернет-ресурсы:**

##### ***Справочно-информационные и методические материалы:***

- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература» ***Художественная литература:***

- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://old-russian.chat.ru/index1.htm> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Телевизор

DVD

Фильмотека

Альбом по литературе для 9 класса

Альбом «Пушкин»

Альбом «Лермонтов»