


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с.Акшутат»  
муниципального образования «Барышский район» Ульяновской области

<p>Рассмотрено на заседании ШМО учителей начальных классов Протокол № 1 от 26.08.2022 г.</p> <p>Руководитель ШМО <i>Маркелова В.Н.</i> /Маркелова В.Н./</p>	<p>Согласовано Заместитель директора по УВР</p> <p><i>Челбаева М.В.</i> / Челбаева М.В. 29 08 2022 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБОУ СОШ с. Акшутат МО «Барышский район» Лапилова В.А./ Приказ № 16 от 29.08.2022 г.</p> 
---	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**основного общего образования**

**по музыке**

**для 6 класса**

**уровень: базовый**

**срок реализации программы: 1 год**

Разработчик программы:

Варнакова Анна Анатольевна

2022-2023 уч.г.

# 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

## *Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения учебного предмета «Музыка».*

### Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

***Метапредметные результаты:***

**Познавательные:**

**Учащиеся научатся:**

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности; □ понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

**Учащиеся получают возможность:**

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

**Регулятивные:**

**Учащиеся научатся:**

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; □ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

#### **Коммуникативные:**

##### **Учащиеся научатся:**

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

##### **Учащиеся получают возможность:**

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

***Предметные результаты:***

**У учащихся будут сформированы:**

- представления о роли музыки в жизни человека, в его духовнонравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

**Учащиеся научатся:**

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинноследственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия; □ моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

**Учащиеся получают возможность научиться:**

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурномассовых мероприятий, представлять широкой публике

результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

### Содержание предмета

#### Тема № 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17часов)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Удивительный мир музыкальных образов.** *Музыкальный образ и музыкальная драматургия.* Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

**Образы романсов и песен русских композиторов Старинный русский романс.** *Вокальная музыка (романс).* Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

**Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.** *Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах.* Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

**«Уноси мое сердце в звенящую даль...»** *Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве русских композиторов.* Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Музыкальный образ и мастерство исполнителя.** *Исполнение музыки как искусство интерпретации. Выдающиеся российские исполнители:*

*Ф.И.Шляпин.* Творчество Ф.И.Шляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шляпина.

**Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.** *Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки.* Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов.

**Образы песен зарубежных композиторов** *Искусство прекрасного пения.* *Интонация как носитель смысла в музыке.* Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

**Старинной песни мир.** **Баллада «Лесной царь».** *Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной музыки.* Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

**Образы русской народной музыки.** **Народное искусство Древней Руси.** *Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры.* Особенности развития русского музыкального фольклора. Отличительные черты фольклора: импровизационность и вариационность. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

**Образы русской народной духовной музыки.** **Духовный концерт.** *Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев.* Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

**«Фрески Софии Киевской».** *Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.* Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

**«Перезвоны».** **Молитва.** *Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия.* Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

**Образы духовной музыки Западной Европы.** **Небесное и земное в музыке Баха.** **Полифония. Фуга. Хорал.** *Сочинения профессиональных композиторов. Творчество И.-С.Баха (прелюдия, фуга, месса).* Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

**Образы скорби и печали.** **Фортуна правит миром.** **«Кармина бурана».** *Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал, реквием.* Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

**Авторская песня: прошлое и настоящее.** *Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления.* Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

**Джаз – искусство XX века.** *Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления.* Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки. Джаз (Л.Армстронг, Л.Утесов). Спиричуэл, блюз (Э.Фицджеральд).

□ .

## **Тема № 2. Миробразов камерной и симфонической музыки (17 часов)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образпейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.** *Отличительные черты творчества композиторов — романтиков.* Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

**Инструментальная баллада.** *Отличительные черты творчества композиторов-романтиков.* *Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки.* Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе.

**Ночной пейзаж.** *Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрни др.).* Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа — пейзажа.

**Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».** *Основные жанры светской музыки: соната, симфония и др.* Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка.



Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.

**«Космический пейзаж».** **«Быть может, вся природа – мозаика цветов?».** **Картинная галерея.** *Стилевое многообразие музыки XX века (импрессионизм, экспресс-сионизм).* Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия непрограммного произведения (по А.Пиличяскому). Выразительные возможности электромузыкального инструмента.

**Образы симфонической музыки.** **«Метель».** **Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.** *Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (Г.В.Свиридов)* Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

**Симфоническое развитие музыкальных образов.** **«В печали весел, а в веселье печален».** *Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.* Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Интерпретация и обработка классической музыки.

**Программная увертюра.** **Увертюра «Эгмонт».** *Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (сонатно-симфонический цикл).* Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

**Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».** *Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве П.И.Чайковского.* Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

**Мир музыкального театра.** *Жанры светской музыки: опера, балет.* Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.

**Образы киномузыки.** *Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени.* Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

**Мир образов камерной и симфонической музыки.** *Интонация как носитель смысла в музыке.* Жизнь – единая основа художественных образов

любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

### 3. Тематическое планирование

№п/ п	Названиетемыраздела	Количество часовнаизучение
1	«Мир образов вокальной иинструментальной музыки»	17
2	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	17
	Итого	34

### Календарно - тематическое планирование

№	Наименование разделов и темы урока	Кол -во час	Дата		Примечание
			План	Факт	
	<b>«Мир образов вокальной и инструментальноймузыки»</b>	<b>17</b>			
1	Удивительный мир музыкальных образов. «Песня-романс. Мир чарующих звуков»	1			
2	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1			
3	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1			
4	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1			
5	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1			
6	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1			
7	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	1			
8	Образы русской народной и духовной музыки.	1			

9	«Русская духовная музыка»	1			
10	Духовный концерт.	1			
11	.Фрески Софии Киевской».	1			
12	«Перезвоны» «По прочтении Шукшина»	1			
13	Образы духовной музыки Западной Европы.	1			
14	Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1			
15	Образы скорби и печали. Фортуна правит	1			

	миром. «Кармина Бурана».				
16	Авторская музыка: прошлое и настоящее	1			
17	Джаз – искусство 20 века	1			
	<b>«Мир образов камерной симфонической музыки»</b>	<b>17ч</b>			
18	Вечные темы искусства и жизни.	1			
19	«Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена»	1			
20	«Ночной пейзаж. Ноктюрн.»	1			
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1			
22	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	1			
23	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1			
24	«Образы симфонической музыки. «Над вымыслом слезами обольюсь...»»	1			
25	«Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен»	1			
26	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»	1			
27	Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1			

28	Мир музыкального театра.«Мюзикл. Л.Бернштейн «Вестсайдская история»	1			
29	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»	1			
30	А.Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика»	1			
31	Образы киномузыки	1			
32	«Музыка в отечественном кино»	1			
33	«Исследовательский проект»	1			
34	Что нового узнал в этом учебном году? Подведение итогов года	1			

**Лист корректировки учебной программы**

