


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Акшут»
муниципального образования «Барышский район» Ульяновской области

| | | |
|--|--|---|
| <p>Рассмотрено на заседании ШМО учителей начальных классов Протокол № <u>1</u> от <u>26.08</u> 2022 г.</p> <p>Руководитель ШМО <u>Маркелова В.Н.</u></p> | <p>Согласовано Заместитель директора по УВР</p> <p><u>Челбаева М.В.</u></p> <p><u>08</u> 2022 г.</p> | <p>Утверждаю Директор МБОУ СОШ с. Акшут МО «Барышский район»</p> <p><u>Лапшова В.А.</u> Приказ № <u>107</u> от <u>29.08</u> 2022 г.</p>  |
|--|--|---|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
основного общего образования
по музыке
для 7 класса
уровень: базовый
срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы:
Варнакова Анна Анатольевна

2022-2023 уч.г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности; □ понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; □ договариваться о распределении функций и ролей в совместной

деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- представления о роли музыки в жизни человека, в его духовнонравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинноследственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия; □ моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурномассовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека). □

2. Содержание тем учебного курса:

Тема №1. Особенности драматургии сценической музыки (16 часов)

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требуется тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической) (они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

Классика и современность. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.

В музыкальном театре. Опера. Музыкально-театральные жанры (опера). Опера «Иван Сусанин» - новая эпоха в русской музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Опера «Князь Игорь». Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов. Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.

В музыкальном театре. Балет. Музыкально-театральные жанры (балет). Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Музыкальная культура XIX-XX веков. Образ Родины, ее история и современность в творчестве русских композиторов — классиков. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа

драматургического развития балета. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета

Б. Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А. Бородина «Князь Игорь».

Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. *Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.*

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров.

В музыкальном театре. Мой народ американцы. *Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки. Дж. Гершвин – симфоджаз. Представления о музыкальной жизни России и других стран. Всемирно известные театры оперы и балета: Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).* Дж. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М. Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Опера Ж. Бизе «Кармен». *Самая популярная опера в мире.* Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Представления о музыкальной жизни России и других стран. Интонация как носитель смысла в музыке. Всемирно известные театры оперы и балета: Гранд-опера (Франция, Париж) Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.

Балет Р. К. Щедрина «Кармен - сюита». *Произведения отечественных композиторов академической направленности.* Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы.

Сюжеты и образы духовной музыки. *Особенности музыки эпохи Возрождения и Барокко. Творчество И.-С. Баха. Духовная музыка русских композиторов: всенощная, литургия.* Характерные особенности музыкального языка И. С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И. С. Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всенощной.

Рок - опера Э. Л. Узббера «Иисус Христос – суперзвезда». *Разнообразие музыкально – театральных жанров.* Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всемирно известные театры оперы и балета: Ковент - Гарден (Англия, Лондон). Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». *«Гоголь-сюита». Музыканты – извечные маги... Разнообразие вокальной,*

вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.

Тема №2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Музыкальная драматургия – развитие музыки. *Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.* Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Особенности драматургии светской и духовной музыки.

Камерная инструментальная музыка. Этюд, транскрипция. *Жанры светской музыки: камерная. Этюд. Исполнение музыки как искусство интерпретации.* Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони. Понятие «транскрипция», «интерпретация». Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.

Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. *Сюита в старинном стиле А. Шнитке. Жанры светской музыки: камерная инструментальная — концерт.* Особенности формы инструментального концерта, концерто грассо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика». Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Л.Бетховена, Ф. Шопена. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.

Соната. Л.В.Бетховен. Соната №8, В.А.Моцарт. Соната №11, С.Прокофьев. Соната №2. *Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах сонатно-симфонического цикла.* Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля

композиторов. Соната в творчестве великих композиторов: Л.Бетховена, В.А.Моцарта, С.Прокофьева.

Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. **Симфония №40 В.-А.Моцарта. Симфония №1 («Классическая»)** С.Прокофьева. **Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная»)** Ф.Шуберта. **Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская»)** Д.Шостаковича. Особенности венской классической школы. Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро». Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов.

Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси. *Стилевое многообразие музыки импрессионизм.* Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля К. Дебюсси.

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. *Произведения отечественных композиторов академической направленности.* Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте А.Хачатуряна. Характерные черты стиля композитора А.Хачатуряна. Содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

«Рапсодия в стиле блюз» Дж.Гершвина. *Симфоджаз (Дж. Гершвин).* Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Д.Гершвина.

Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит! *Фольклор как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.* Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рокопер. *Презентации исследовательских проектов учащихся.* Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

3. Тематическое планирование

| №п/ п | Названиетемыраздела | Количество часовнаизучение |
|-------|--|----------------------------|
| 1 | «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» | 16 |

| | | |
|---|---|----|
| 2 | «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» | 18 |
| | Итого | 34 |

Календарно - тематическое планирование

| № | Наименование разделов и темы урока | Кол -во час | Дата | | Примечание |
|----|---|-------------------|------|------|------------|
| | | | План | Факт | |
| | «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» | 17 | | | |
| 1 | Классика и современность | 1 | | | |
| 2 | В музыкальном театре. Опера | 1 | | | |
| 3 | Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. | 1 | | | |
| 4 | «Русская эпическая опера. А.Бородин «Князь Игорь» | 1 | | | |
| 5 | В музыкальном театре. Балет | 1 | | | |
| 6 | «Балет Б.Тищенко «Ярославна» | 1 | | | |
| 7 | Героическая тема в русской музыке | 1 | | | |
| 8 | Дж. Гершвин «Порги и Бесс» | 1 | | | |
| 9 | Опера Ж. Бизе «Кармен» | 1 | | | |
| 10 | Балет Р. Щедрина «Кармен-сюита» | 1 | | | |
| 11 | Сюжеты и образы духовной музыки | 1 | | | |
| 12 | Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос суперзвезда» | 1 | | | |
| 13 | Музыка к драматическому спектаклю Д. Кабалевского «Ромео и Джульетта» | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| 14 | «Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» 1 ч | 1 | | | |
| 15 | «Музыканты - извечные маги. Полистилистика» | 1 | | | |
| 16 | «Повторительно-обобщительный урок» | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|--|------------|--|--|--|
| | «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» | 18ч | | | |
| 17 | Музыкальная драматургия – развитие музыки | 1 | | | |
| 18 | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка | 1 | | | |
| 19 | Камерная инструментальная музыка: этюд | 1 | | | |
| 20 | Циклические формы инструментальной музыки | 1 | | | |
| 21 | «А,Шнитке «Сюита в старинном стиле» | 1 | | | |
| 22 | ..«Л.Бетховен «Соната № 8» («Патетическая») | 1 | | | |
| 23 | «С.Прокофьев «Соната № 2», В.Моцарт Соната № 11» | 1 | | | |
| 24 | «Симфоническая музыка» | 1 | | | |
| 25 | «В.А.Моцарт «Симфония № 40» | 1 | | | |
| 26 | ..«С.Прокофьев Симфония № 1» | 1 | | | |
| 27 | «Л.В.Бетховен «Симфония №5» | 1 | | | |
| 28 | «Ф.Шуберт «Симфония № 8» | 1 | | | |
| 29 | «П.Чайковский «Симфония № 5» | 1 | | | |
| 30 | «Д.Шостакович Симфония № 7» | 1 | | | |
| 31 | К.Дебюсси «Празднества» | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| 32 | А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром» | 1 | | | |
| 33 | Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» | 1 | | | |
| 34 | «Популярные хиты из мюзиклов и рокопер». Исследовательские проекты | 1 | | | |

Лист корректировки учебной программы

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|